

未来へつなごう!クラリネットが紡ぐ音楽史

Part II

昭和初期の邦人作曲家が残したクラリネット作品がここに蘇る!

過去からのメッセージ

日本クラリネット協会は2019年、協会設立40周年を機に、日本におけるクラリネット文化を調査、後世に残そうと『邦人作曲家作品の発掘とデータベース化』プロジェクトを立ち上げました。西洋音楽とともにクラリネットが日本に入ってきた幕末～明治初期までさかのぼり、日本におけるクラリネット史をまとめるなかで、第二次世界大戦前後に日本人作曲家による多くのクラリネット作品が残されていることが判り、多くの方々のご協力を得て調査を進めています。その中から木管三重奏、クラリネットのみの四重奏、弦楽器とのクラリネット四、五重奏を選びました。当時の作曲家たちがクラリネットに託した音色が今に蘇ります!

PROGRAM *西暦および和暦は作曲年

大澤壽人 / 木管三重奏曲 (Ob.Cl.Fg.)

1935年(昭和10年)

別宮貞雄 / 木管三重奏曲 (Ob.Cl.Fg.)

1953年(昭和28年)

清瀬保二 / 木管三重奏曲 (Fl.Cl.Fg.)

1938年(昭和13年)

下總院一 / 小舞曲 (Fl.Cl.Fg.)

作曲年不明

下總院一 / 組曲「逝く春」(3Cl.1BsCl.)

1941年(昭和16年)

斎藤高順 / クラリネット四重奏曲

1953年(昭和28年)

平井康三郎 / クラリネットと絃楽のための牧歌

1943年(昭和18年)

安部幸明 / クラリネット五重奏曲

1943年(昭和18年)

※プログラム、演奏者は都合により変更になる場合がございます。



2022

12/23 金

19:00 開演
(18:30 開場)

武蔵野音楽大学 江古田キャンパス内
ベートーヴェンホール

西武池袋線江古田駅下車 北口より徒歩4分
西武有楽町線新桜台駅下車 4番出口より徒歩4分
東京メトロ有楽町線/副都心線小竹向原駅下車 2番出口より徒歩9分

一般/3,000円 学生/2,500円



全席自由 <https://teknet.jp/541/16066>

※未就学児は入場できません。

Web視聴チケット/2,000円



■販売ページURL

https://dolce-classic-ch.com/products/detail.php?product_id=424

■販売期間:2022/11/6(日)5:00pm~2022/12/28(水)5:00pm

アーカイブ配信があります。

■視聴期間:2022/12/26(月)5:00pm~2023/1/9(月)5:00pm

※配信撮影のため客席が映り込む場合がございます。
※アーカイブ配信では演奏曲目の一部が静止画または配信されない場合がございます。

- Cl 芳賀史徳
- Ob 金子亜美
- Fg 長 哲也
- Cl 三界秀実
- Fl 山本 葵
- Fg 柿沼麻美
- Cl 野田祐介
- Cl 大浦綾子
- Cl 伊藤めぐみ
- BsCl 櫻田はるか
- Cl 磯部周平
- Cl 四戸世紀
- Vn 對馬哲男
- Vn 山川絢子
- Va 鈴木大樹
- Vc 佐古健一

お問合せ

一般社団法人日本クラリネット協会

jca@jp-clarinet.org



Dolce
Live&Online
Hybrid Concert



【主催】一般社団法人日本クラリネット協会

【協力】武蔵野音楽大学

【協力・楽譜提供】神戸女学院大学大澤壽人遺作コレクション
明治学院大学遠山一行記念日本近代音楽館
加須市教育委員会
斎藤民夫(敬称略)

【助成】文化庁令和3年度補正予算事業「ARTS for the future! 2」

【協賛】株式会社石森音楽器 株式会社ビュッフェ・クランボン・ジャパン 株式会社ドルチェ楽器
管楽器専門店タク サクラリネット ショップ セントラル楽器 ナイス・インターナショナル
野中貿易株式会社